



MÚSICA

Soulfía se prepara para su disco "Yegua": Sale el 1 de octubre



DEPORTES

HBO Max prepara documental sobre la Copa Libertadores

tv enserio

Martes
8.09.2026

EL MEDIO PREMIO PARA DOS ROSTROS POPULARES

Daniel Fuenzalida y Pamela Leiva son Reyes Guachacas

TVN celebra: Los rostros de su matinal de mediodía, enfocado en la entretención, se impusieron en la lucha por la realeza impulsada por el mítico Dióscoro Rojas.

Ambos derrotaron a sus competidores por un amplísimo margen, imponiéndose a figuras como Neme, Yanara Aedo y Piare con P.



La eliminación de Mariela Montero sigue doliendo en "Fiebre de canto"

Diversos rostros y creadores de contenido consideran injusta la salida de la argentina. Y Fanny Cuevas lo dejó en claro.



EJECUTIVOS

Verónica Saquel deja Mega para sumarse a productora de Saavedra y Zabaleta

La histórica productora de telenovelas y estelares llega a reforzar Mkzeta de los "Socios"

ROSTROS

Matías Burboa desclasifica su salida de Canal 13

El penquista habló de charla con rostro que se quedó en el matinal

ARGENTINA

Mirtha Legrand internada en Buenos Aires

Preocupación por la salud de la "chiqui" a poco de cumplir 100 años.

Los guachacas tienen reyes

Daniel I y Pamela I

Después de seis años de ausencia, el reinado popular tiene nueva corona, y recayó en dos rostros que le dan una nueva impronta a una franja tan desprestigiada como el matinal.

Tras seis años de prolongada ausencia, la tradicional fiesta popular chilena regresó con fuerza este fin de semana. En un evento marcado por la alta expectativa y el fervor del público en el reconocido restaurante Los Buenos Muchachos, los rostros de Televisión Nacional de Chile (TVN) se coronaron como los nuevos Rey y Reina de la Cumbre Guachaca 2026.

La ceremonia oficial de coronación se llevó a cabo este sábado 5 de septiembre. Los galardonados recibieron la corona de manos del último Gran Compipa, el doctor Ugarte, consolidando una exitosa campaña impulsada desde “el canal de todos”, que según los propios ganadores, se puso la camiseta desde el primer minuto.

Un mensaje de rehabilitación y alegría

La competencia por el título de Rey Guachaca, o Gran Compipa, no estuvo exenta de desafíos. Daniel Fuenzalida logró imponerse con un aplastante 41,68% de los votos populares, dejando en el camino a figuras como José Antonio Neme (22,29%) y Otakín (15,38%), además de otros candidatos como Willy Sabor y Pancho Reyes.

Más allá del contundente respaldo en las urnas, el comunicador aprovechó la instancia para entregar un sentido mensaje al público, destacando el hito que significa su elección. “Es muy bonito porque siempre los guachacas están relacionados al alcohol... pero ser el primer guachaca rehabilitado, si se puede mandar un mensaje: se puede pasar la raja sin alcohol. Es espectacular”, reflexionó el animador, quien se mostró conmovido por el inmenso cariño de los asistentes.

El triunfo de la comedia y la campaña “puerta a puerta”

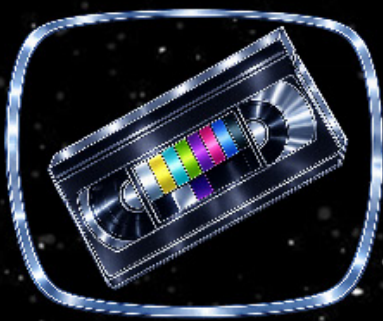
Por la corona femenina, la competencia fue igualmente reñida. La comedianta Pamela Leiva se alzó con la victoria tras obtener el 37,01% de las preferencias del público, superando a la periodista Da-



niela Muñoz (20,39%) y a Yanara Aedo (18,67%). la comuna de Puente Alto para recolectar votos.

Fiel a su estilo, Leiva confesó que no tenía altas expectativas de ganar. “Venía preparada para perder. Por eso estaba en la orilla”, bromeó tras recibir la noticia. No obstante, valoró profundamente el respaldo popular y el arduo trabajo de campaña realizado, dedicando un especial agradecimiento a su madre, quien se encargó de hacer un “puerta a puerta” en

El evento celebrado durante este fin de semana marcó no solo el regreso de una de las festividades más queridas a nivel nacional, sino también el rotundo éxito de las figuras de TVN, quienes lograron conectar con el público y revitalizar el espíritu de la Cumbre Guachaca, y reafirma el buen pasar de “El Medio Día”.









20162026

10 años

de archivismo

Una eliminación que sigue doliendo

La salida de Mariela Montero por nota ha abierto duros cuestionamientos al jurado de “Fiebre de canto”. Redes sociales y creadores de contenido tildaron el veredicto de “injusto”.

La eliminación terminó en pantalla, pero la discusión continuó fuera del estudio. La despedida de Mariela Montero de “Fiebre de canto”, en la jornada del domingo 6 de septiembre, dio paso a declaraciones, mensajes de afecto y cuestionamientos al resultado. La propia participante puso el foco en los criterios del jurado, mientras compañeras y seguidores destacaron el talento que, a su juicio, justificaba su permanencia en el estelar de Chilevisión.

El desenlace se produjo después de conocerse la nota incógnita de Verónica Villarroel: Montero quedó con la evaluación más baja y debió abandonar la competencia. Así lo consignó la cobertura oficial de Chilevisión. Sin embargo, para quienes salieron a respaldarla, el resultado no reflejó sus capacidades ni lo que todavía podía mostrar sobre el escenario.

La controversia reunió expresiones distintas. Hubo críticas directas a las calificaciones, pero también despedidas que revelaron los vínculos contruidos durante el programa. En ese cruce entre competencia y compañerismo, la argentina recibió un respaldo que ella misma se encargó de compartir.

El descargo en “El VAR”

La intervención más explícita de Montero ocurrió en “El VAR”, donde fue consultada por un eventual favoritismo del jurado hacia determinados participantes. Aunque inicialmente mostró resistencia a profundizar, terminó expresando su desacuerdo con las evaluaciones.

“Hay personajes a los que cuidan más, que les dan mejores puntajes”, sostuvo. A continuación, cuestionó que algunas actuaciones recibieran notas de ocho o nueve pese a que, desde su perspectiva, no lo merecían.

Cuando le pidieron identificar a los concursantes aludidos, se negó a entregar nombres. Su argumento fue que tanto los panelistas como quienes seguían el espacio podían formarse una opinión a partir de lo que veían. “La gente es pensante, la gente no es tonta”, afirmó.

Montero también contó que había revisado el chat del react de Claudio Michaux y encontrado comentarios que calificaban de injusta su eliminación. Esa lectura apareció en su relato como un respaldo a la molestia que estaba expresando, aunque corresponde a su descripción de las reacciones que alcanzó a observar.

Consultada por si había conversado estas inquietudes dentro del programa, aseguró que algunas compañeras coincidían con ella. Nuevamente evitó identificarlas, explicando que seguían en competencia y que no quería complicarles el camino.

Su reflexión incluyó, además, la posibilidad de que esa jornada no hubiera una nueva eliminación, considerando la renuncia de Mauricio Piniella. La salida voluntaria del exfutbolista fue confirmada durante el mismo capítulo, según informó Chilevisión. Montero planteó que se podría haber conservado el cupo, como una alternativa que, a su entender, habría permitido su continuidad.

Talento, afecto y una salida cuestionada

Coni Piccoli manifestó su sorpresa en la publica-



ción de Instagram con la que Chilevisión anunció la eliminación. “Es tremenda artista”, escribió, acompañando su comentario con emoticonos de tristeza. En otra intervención expresó incredulidad frente al resultado.

Más tarde, en sus historias, compartió una fotografía de Montero y destacó la cercanía que habían desarrollado desde que se conocieron. “Eres linda y talentosa”, le dedicó, junto con un enfático “Se-caaaa”. Su despedida combinó el reconocimiento artístico con el cariño hacia una compañera que dejaba el espacio.

Fanny Cuevas fue más directa al cuestionar lo ocurrido: “Me quitaron a mi amiga Mariela y todos vimos que fue injusto”, escribió en un mensaje que la propia argentina republicó.

La participante también expresó admiración por Montero como madre, mujer y amiga, y agradeció que sus caminos se hubieran vuelto a encontrar. Cerró con una dedicatoria ligada a la competencia: “Hoy canto por las dos”.

Mariela respondió con el mismo tono afectuoso: “Te amo @fannylife3. Tu singularidad es tu mayor tesoro, aguanten las morochas con actitud”. El intercambio mostró que, junto a la discusión por las notas, su partida tuvo una dimensión personal para quienes compartieron con ella.

Pata Valdivieso se declara “Team Mariela”

Pata Valdivieso también se sumó a las voces disconformes. En un video publicado en redes sociales, sostuvo que Montero no debió abandonar el programa y manifestó su preferencia por la argentina.

“Yo soy Team Mariela, me gustó cómo canta”, señaló. Aunque evitó establecer una comparación explícita entre quienes cantaban bien o mal, valoró el empeño de la concursante y dejó clara su reacción ante el desenlace: “Estoy enojada”.

Su comentario puso el acento en la interpretación y la entrega de Montero. Más que desarrollar un desglose técnico de las calificaciones, Valdivieso ex-

presó una valoración favorable de su desempeño y su desacuerdo con que ese recorrido terminara en la eliminación.

“Injusto”: los comentarios de los seguidores

En las capturas de Instagram, la palabra “injusto” aparece repetidamente. “Mariela no tenía que ser eliminada”, escribió una usuaria. Otro comentario sostuvo que era “muy talentosa” y que todavía le faltaba mostrar más de sus capacidades.

También hubo argumentos más desarrollados. La cuenta mj.voice destacó sus presentaciones, el histrionismo y la soltura escénica, además de atribuir a su formación vocal un papel relevante en sus actuaciones.

Otros usuarios compararon su rendimiento con el de participantes que continuaron en carrera. Son opiniones individuales, no una medición representativa de toda la audiencia, pero permiten identificar el motivo del descontento: quienes escribieron esos mensajes consideraban que Montero tenía méritos para seguir.

El mensaje que dedicó al compartir TVenserio

En sus propias historias, Mariela resumió su salida con una mezcla de molestia y gratitud. “Me sacaron, pero me voy feliz y agradecida”, escribió. Luego añadió una frase que concentró su postura: “El único puntaje que respeto es el del público, lo demás no me define”.

La artista también compartió la nota publicada por TVenserio sobre la polémica eliminación. Sobre la imagen de esa cobertura agregó: “El público y Dios siempre será el mejor jurado sin dudas!!!, gracias por tanto amor”.

El gesto prolongó el diálogo con quienes habían defendido su participación. Fuera ya del concurso, Montero eligió destacar ese reconocimiento y agradecerlo públicamente. Su permanencia terminó por las calificaciones, pero las despedidas de sus compañeras y los mensajes compartidos después mantuvieron abierta la discusión sobre su salida.

Terremoto en la ficción: Verónica Saquel deja Mega y asume liderazgo clave en Mکزeta

La experimentada productora y guionista detrás de hitos como **Machos** y **Verdades Ocultas** cierra un ciclo de once años en **Vicuña Mackenna**. Ahora, encabezará el área dramática de la productora de Jorge Zabaleta y Pancho Saavedra.



Un verdadero remezón vive el mercado audiovisual chileno. Tras once años formando parte de las filas de Mega, la destacada realizadora Verónica Saquel deja la señal privada para sumarse a la productora Mکزeta. En su nuevo desafío profesional, la ejecutiva asumirá formalmente como Showrunner y Asesora Creativa de Contenidos de la firma.

Saquel cuenta con una extensa trayectoria en la pantalla chica nacional. A lo largo de las últimas décadas, lideró y coordinó producciones históricas de la televisión chilena, destacando su rol protagónico en fenómenos de sintonía como **Machos** y la extensa teleserie diurna **Verdades Ocultas**.

Una apuesta estratégica por la ficción y el streaming

En su nuevo cargo dentro de Mکزeta, Verónica Saquel liderará el área de ficción de la compañía. Este rol abarcará el desarrollo de proyectos tanto para televisión abierta tradicional como para plataformas de streaming. Asimismo, ejercerá una asesoría transversal en contenidos para formatos de ficción y docurealidad.

Esta incorporación forma parte de una reestructuración creativa mayor. De hecho, la llegada de Saquel complementa el trabajo que viene realizando Andrea Dell'Orto como productora ejecutiva, robusteciendo así el equi-

po corporativo de la productora.

Sobre este importante fichaje en la industria, Macarena Cerda, CEO de Mکزeta, destacó la proyección a largo plazo de la compañía:

“Estamos construyendo una productora capaz de desarrollar proyectos ambiciosos desde Chile para audiencias locales e internacionales. La incorporación de Verónica, junto con la experiencia ejecutiva de Andrea Dell'Orto, nos permite dar un paso decisivo en esa dirección y levantar una nueva área de ficción con una mirada de autor, industrial y de largo plazo”.

La fuerte expansión de la productora de Zabaleta y Saavedra

Mکزeta fue fundada en junio de 2020 por la ingeniera Macarena Cerda en conjunto con Jorge Zabaleta y Francisco “Pancho” Saavedra. En estos seis años, el equipo ha creado exitosos espacios de alta audiencia como **Socios de la Parrilla** y el espacio prime **Socios por el Mundo**.

Actualmente, la casa audiovisual consolida su estrategia de expansión hacia largometrajes, series y distribución internacional de la mano de aliados comerciales estratégicos. La incorporación de una figura de la talla de Saquel marca el inicio de una ambiciosa etapa en el mercado de las historias de ficción.

Jazz Monstarz hace historia y se corona bicampeona nacional de Red Bull Dance Your Style

La destacada bailarina y exparticipante de programas televisivos de talento revalidó su corona en el Parque O'Higgins y viajará a Suiza para representar a Chile en la Final Mundial.



La escena del street dance nacional vivió una jornada inolvidable el pasado sábado en el Teatro La Cúpula del Parque O'Higgins. En dicho recinto, la bailarina Jazz Monstarz volvió a demostrar toda su categoría y talento al consagrarse como flamante bicampeona de la Final Nacional de Red Bull Dance Your Style 2026.

La competencia reunió a 16 de los mejores exponentes del país bajo un formato sumamente exigente: duelos uno contra uno, canciones totalmente sorprendidas y con el veredicto en manos del público presente.

El camino hacia el bicampeonato en La Cúpula

El trayecto de Jazz Monstarz hacia la gloria no fue sencillo. En octavos de final superó a Deloy, para luego imponerse a Nico Cancino en cuartos de final. Posteriormente, en una reñida semifinal, venció a Edu, asegurando su cupo en el enfrentamiento definitivo.

En la gran final, la bailarina se batió a duelo frente a Dranzer. Con una actuación llena de carisma y musicalidad, logró conquistar a los asistentes y sellar la votación a su favor, asegurando así su pasaje a la Final Mundial en Zúrich, Suiza.

“No me esperaba ser bicampeona, estoy en shock de verdad, no me lo esperaba. Quiero decir que siempre voy con todo, pero yo juro que no me esperaba este recibimiento de la gente y eso quiere decir que lo que hice hoy día pudo conectar con los corazones de toda la gente que está allá afuera”, confesó Jazz tras su consagración.

Una inspiración dentro y fuera de la pantalla

Detrás de este exitoso seudónimo artístico se encuentra Jazmín Torres, coreógrafa y bailarina de amplia trayectoria mediática. En la pantalla chica, alcanzó notoriedad al ganar **Rojo**, el color del talento en 2019 y quedarse con el segundo lugar en **Aquí se Baila**.

Además de celebrar el trofeo, la bicampeona aprovechó la vitrina para dejar un mensaje motivacional a las futuras generaciones:

“Para todas las niñas, para todas las niñas y mujeres adultas, de todas las edades que quieren bailar y no se atreven, háganlo, nunca es tarde, siempre se puede aprender algo nuevo”, enfatizó.

Matías Burboa destapa tensa despedida en Canal 13 y apunta a conocida animadora: “La única con pega era ella”

El recordado reportero de “Aquí somos todos” rememoró el amargo momento en que se quedó sin trabajo y criticó el paradójico discurso motivacional que dio la conductora del espacio antes de asumir el matinal.



El periodista Matías Burboa sorprendió al revelar inéditos y tensos detalles sobre su abrupta salida de la televisión abierta. En una reciente conversación digital, el comunicador repasó las complejidades laborales que vivió dentro de Canal 13 al enterarse del cierre de su programa.

Según explicó el profesional, la plana ejecutiva notificó el término de la producción de forma repentina. La noticia golpeó profundamente al equipo humano detrás de cámara, quienes debieron seguir al aire pese al inminente desempleo.

“Yo trabajaba en la tele, en un proyecto que terminó intempestivamente de un día para otro. Llegó el dueño del canal y nos avisó que se acababa el programa. Todos llorando, así, a moco tendido, porque nos estaban contando que nos quedábamos sin pega, y además teníamos que seguir haciendo el programa por 10 días más”.

Un discurso que causó incomodidad en el equipo

En medio del desconsuelo general, la conductora del espacio intentó levantar el ánimo del personal con una particular arenga. Sin

embargo, la intervención generó molestia interna debido a las evidentes diferencias en el futuro laboral de los involucrados.

“En medio de toda esta acabose de llanto, mientras nos daban explicaciones, la conductora de este espacio dice: ‘Yo quiero que ustedes vean esto de una manera distinta. Quiero que se vayan de esta oficina pensando que tuvieron el privilegio de participar de este lindo proyecto’”.

La contradicción que no pasó inadvertida

El relato de Burboa enfatizó que las palabras de aliento carecían de sintonía con la realidad que enfrentaban los trabajadores. El equipo ya conocía de antemano el destino privilegiado de la conductora.

“Nosotros en ese entonces ya sabíamos que la única que tenía pega después que terminara el programa era ella, porque al día siguiente iba a asumir la conducción del matinal”.

Aunque el comunicador evitó dar nombres de forma explícita, en redes sociales vincularon rápidamente el episodio al final del programa social Aquí somos todos, espacio emitido durante la pandemia por Canal 13.

Canal 13 confirma el regreso de «Biografías» con la conducción de Soledad Onetto

El emblemático espacio documental retorna a las pantallas de Canal 13 manteniendo su tradicional estructura coral.



Canal 13 oficializó el retorno a su parrilla programática de «Biografías», uno de los proyectos documentales más recordados de la televisión chilena. El espacio centrará su enfoque en profundizar en las luces y sombras de diversas figuras del espectáculo, las artes y el deporte nacional.

Esta nueva etapa del programa estará encabezada por la periodista Soledad Onetto, actual presentadora de «Teletrece Central». Con este rol, la comunicadora suma un nuevo desafío a su carrera televisiva, encabezando un formato que combina investigación de archivo, contexto histórico y testimonios en profundidad.

La clásica estructura coral y la voz histórica

El regreso de este proyecto mantendrá intacta la identidad narrativa que caracterizó sus temporadas emitidas entre 2002, 2006 y posteriormente en 2010. De acuerdo con la señal, el protagonista de cada capítulo no entregará declaraciones directas a la cámara.

Por el contrario, el relato se construirá mediante entrevistas a cercanos, colegas, familiares y analistas especializados. Asimismo, la televisora confirmó la continuidad de Jaime Muñoz Villarroel como locutor oficial, conservando la inconfundible voz en off que marcó a las ediciones originales del espacio.

Una nueva faceta para Soledad Onetto

La incorporación de Onetto a la conducción busca aportar rigurosidad y cercanía al contenido periodístico de la estación. La conductora cuenta con una amplia trayectoria previa en programas de conversación y entretenimiento, como «Estamos conectados», «Acoso textual» y el docureality «Cásate conmigo».

A estos hitos se suman su animación en el Festival de Viña del Mar y la conducción de franjas matinales y espacios de conversación informativa. La nueva versión de «Biografías» debutará próximamente tanto en la señal abierta de Canal 13 como en sus plataformas digitales.



Alarma en la televisión argentina: internaron a Mirtha Legrand a sus 99 años

La legendaria conductora de televisión permanece internada en el Sanatorio Mater Dei de Buenos Aires tras sufrir un cuadro respiratorio bronquial. Su entorno familiar entregó detalles sobre su evolución

La destacada animadora argentina Mirtha Legrand encendió las alarmas este lunes 7 de septiembre al confirmarse su internación en el prestigioso Sanatorio Mater Dei de Buenos Aires. La figura televisiva, de 99 años, debió ser ingresada a causa de un cuadro respiratorio bronquial derivado de una fuerte gripe.

A pesar de la inquietud que generó la noticia en el mundo del espectáculo, los primeros reportes médicos y declaraciones de sus cercanos llaman a la calma y descartan una emergencia crítica.

El parte médico oficial sobre la salud de la diva

Durante la jornada, el centro asistencial emitió un comunicado firmado por el doctor Enrique Echagüe, director médico del establecimiento. En el documento detallaron las razones de su permanencia intrahospitalaria:

“La señora Mirtha Legrand ingresó esta mañana cursando un cuadro respiratorio bronquial. Se encuentra en una habitación común para completar estudios y continuar con el tratamiento médico correspondiente.” Su familia agradece a todos por las muestras de afecto y respeto durante la internación.

De acuerdo con la clínica privada, no se presentarán nuevas actualizaciones oficiales hasta el miércoles, salvo que ocurran modificaciones imprevistas en su evolución.

La ausencia en pantalla y el respaldo familiar La alerta comenzó a gestarse el pasado viernes, fecha en que la diva suspendió las grabaciones habituales de su clásico estelar, La Noche de Mirtha, debido a una persistente tos y congestión. Ante su ausencia obligada, su nieta Juana Viale tomó las riendas del programa televisivo para cubrirla de urgencia.

Al abrir la emisión, la actriz le dedicó un afectuoso mensaje a la emblemática anfitriona: “Acá estoy poniéndome la camiseta porque la abuelita está con gripe. Le mandamos un besito enorme.” Se está recuperando con sus tecitos y sus ungüentos naturales. Mentira, todos son medicamentos.

Asimismo, su hija Marcela Tinayre y su nieto y productor, Nacho Viale, confirmaron que la presentadora se encuentra estable, consciente y de buen ánimo. Según explicaron, la medida busca resguardar su estado general y monitorear sus parámetros pulmonares con la cautela que demanda su avanzada edad.



Copa Libertadores llega a HBO Max con su primera docuserie oficial: fechas y detalles

HBO Max estrenó en exclusiva la primera serie documental oficial de la Copa Libertadores. Con acceso total a vestuarios e intimidad de los planteles, la producción estrena episodios casi en tiempo real a medida que avanza el torneo.

HBO Max estrenó en exclusiva la primera serie documental oficial de la Copa Libertadores. Con acceso total a vestuarios e intimidad de los planteles, la producción estrena episodios casi en tiempo real a medida que avanza el torneo.

La Copa Libertadores da un salto histórico al mundo del streaming deportivo. De la mano de Offline Sports y la CONMEBOL, HBO Max presentó la serie documental oficial “CONMEBOL Libertadores 2026: La Gloria Eterna”, una propuesta cinematográfica de 11 capítulos que sigue todo el desarrollo de la actual edición del torneo.

El gran diferencial de la producción es su formato dinámico: los episodios se graban, editan y publican mientras la competencia se disputa sobre el terreno de juego. Así, las audiencias latinoamericanas y de Brasil podrán revivir cada fase con material exclusivo antes del inicio de la siguiente ronda.

Acceso íntimo e inédito a los protagonistas

Las cámaras del proyecto ingresaron a espacios habitualmente vedados para los hinchas. Vestuarios, túneles, traslados, concentraciones y entre-

namientos forman parte del recorrido visual de los 32 planteles participantes. Además, la narración integra testimonios de figuras históricas y entrevistas exclusivas.

Juan Emilio Roa, Director Comercial de CONMEBOL, valoró este hito de difusión:

“Por primera vez, podremos mostrar desde dentro historias, emociones y momentos que habitualmente no llegan al público, acompañando además el desarrollo de la competencia prácticamente en tiempo real. Queremos que los aficionados puedan vivir la Gloria Eterna como nunca antes”.

Por su parte, Esteban Raffo, GVP de Streaming Sports & GTM de HBO Max, destacó la alianza estratégica:

“La CONMEBOL Libertadores es el torneo de clubes más importante de la región y su primera serie documental oficial merecía un tratamiento a la altura. Junto a CONMEBOL y Offline Sports logramos algo que no se había hecho antes: una serie con calidad cinematográfica que se produce y estrena mientras la competencia se desarrolla”



Soulfía desafía las reglas de la industria con su nuevo estreno “caballo de troYa”

La destacada artista chilena presenta el último adelanto de su próximo álbum “YEGUA”, apostando por una atmósfera sonora experimental y una lírica frontal contra las exigencias del mercado musical.

Soulfía entra en la recta final hacia el lanzamiento de su tercer álbum de estudio, titulado “YEGUA”. Para marcar este hito, la cantante nacional estrenó su nuevo sencillo “caballo de troYa”, una propuesta cargada de crítica hacia las dinámicas actuales del mercado discográfico.

A través de esta entrega, la intérprete combina R&B contemporáneo, pop urbano y texturas electrónicas con bajos 808. Por lo tanto, la producción se desmarca de las tendencias fáciles del mainstream y profundiza en una búsqueda artística experimental y honesta.

Una mirada sin rodeos al ecosistema musical

La temática de la canción nace directamente de las vivencias de la cantante chilena frente a la inmediatez y la sobreexposición digital. En consecuencia, el concepto del tema representa la acción de entrar al circuito para replantear sus lógicas bajo sus propios términos creativos.

Al respecto, la propia artista detalló la complejidad detrás de este proceso compositivo: “El mayor desafío fue soltar el miedo de decir

y cantar lo que siento al respecto de la industria musical y, por otro lado, la complejidad de la producción musical”.

El relato central que define a “YEGUA”

De acuerdo con la cantautora, este tema constituye el núcleo conceptual de su nueva placa discográfica. Asimismo, la obra sintetiza su camino de resistencia y autenticidad en una escena que privilegia la viralización por sobre el contenido.

En sus declaraciones oficiales, la vocalista profundizó sobre la importancia de esta pieza:

“Esta canción es de mis piezas más importantes a nivel musical y de relato, pues contiene todo lo que hoy en día soy; una mujer valiente y fuerte que, contra viento y marea, en una industria que funciona muy rápido, sigue manteniéndose en pie y reinventándose cada día”.

Con este lanzamiento, Soulfía consolida su vigencia en la música chilena y abre definitivamente las expectativas para el debut completo de su nuevo disco.



HASTA QUE SE SEPA TODO



24 HORAS

2 de septiembre de 2026

Caso Cerimedo: Cámara aprueba realizar comisión investigadora por uso de bots

La instancia, respaldada tras una segunda votación, busca reunir información relativa a actos de gobierno en relación al conocimiento, detección y fiscalización del uso de bots, manipulación digital y herramientas de Inteligencia Artificial generativa desde el 2020 en adelante.